



DEZ MONA

Nu ook zonder
contrabassist

Gregory Frateur, voor het eerst zonder zijn 'onvoorwaardelijke vriend' Nicolas Rombauts.

Book of Many is een primeur: de zevende studioplaat van Dez Mona is ook de eerste zonder Nicolas Rombauts, stichtend lid en 'onvoorwaardelijke vriend' van zanger Gregory Frateur. Die laatste hangt nu aan de lijn, live vanop de Dez Mona-interviewdag. **Alwaar de vaakst gestelde vraag luidt?**

GREGORY FRATEUR: 'Van wie is Dez Mona nu eigenlijk?' Dertien jaar samenwerking die plots stopt, dat was een schok. Dan denk je wel: aan wie ligt het? Ik ontken niet dat daaruit de song *Blame* is ontstaan. (lacht) Maar Nicolas en ik zijn nog altijd goeie vrienden.

Sta me toe het een donkere plaat te noemen. Geen deprimerende, wel eentje die tot bezinning noopt.

FRATEUR: Ik schrijf over wat ik voel, of uit noodzaak. We leven niet in de vrolijkste tijden. Veel songs gaan over oorlog, maar er zit ook liefde, rust en hoop in. De muziek heb ik overigens met accordeonist Roel Van Camp, multi-instrumentalist Tijs Delbeke en gitarist Sjoerd Bruil geschreven.

De teksten zijn dan weer 'written by Gregory Frateur, sophisticated by Craig Ward', de Schot die ooit in dEUS zat. Snappen ze dat wel bij Sabam?

FRATEUR: (lacht) Dankzij hem schrijf ik tenminste met plezier songteksten: hij is de docent poëzie en taal die ik nooit heb gehad. (K.B.)

BOOK OF MANY
Uit op 1/2 via Caroline Records.

EN VERDER IN FEBRUARI...

Weg met de winterblues, op 1 februari kunt u zich warmen aan de blues van **Tiny Legs Tim**. En die is op *Elsewhere Bound* gepimpt met soul, rumba, americana, swamp, r&b en Touaregtinten. Waar een retourtje New Orleans toe leiden kan. ●●● Het Gentse dj-collectief **Harde Smart** reisde dan weer terug in de tijd, naar het Vlaanderen en Nederland van de seventies, waar het onontdekte folk-, funk- en soulparsels opdiepte. De compilatie zelf laat nog even op zich wachten, maar op 1 februari is er wel al een teaser. Op 7 inch. *That's hip!* ●●● Tijd om te oogsten voor Arne Leurentop alias **And They Spoke in Anthems**. Vijf jaar na debuutalbum *June* brengt 'Discobar Leurentop Senior' op 1 februari *Money Time* uit. Alwéér een beatle- en dylanesk plaatje, al hijgen dit keer ook Feist en Jeff Tweedy in zijn nek. ●●● **Triggerfinger** – ook weleens 'het belangrijkste hoekmeubel in het salon van de Belgische rock' genoemd – viert zijn kristallen jubileum met *TF 20*, een driedubbeelaar inclusief best of, livemateriaal en onuitgebracht dan wel opnieuw onder handen genomen werk uit de kluis. ●●● Mario Goossens tekent, als producer, ook present op *Whatever You Might Find*, de op 22 februari te verschijnen nieuwe van het Limburgse rocktrio **Jacle Bow**. ●●● Zei er iemand *noise*? Welaan dan: op 15 februari wordt *Noises* opnieuw op vinyl gestanst. Die compilatie werd in 1977 samengesteld door **Marc Moulin**, *with a little help from his friends* Michel Moers en Dan Lacksman. Inderdaad, het trio dat een jaar later Telex stichtte. De rest is geschiedenis. ●●● Nog een drietal dat midden februari uw aandacht verdient: het **Ragini Trio**, *starring* Lander Gyselincx (Stuff, Beraadgeslagen), Nathan Daems (Black Flower) en Italiaans bassist Marco Bardoscia. Op hun tweede worp *Peace the New Jazz* leggen zij het aan met een Frans-Servische pianist en een Indiase zangeres. ●●● Ze meuren naar de woestijn maar opereren vanuit Brussel: de rockers van **Kel Assouf**. Op 15 februari vuren zij hun derde plaat *Black Tenere* op u af. ●●● Brussel heeft Zwangere Guy, Antwerpen stelt zijn hoop op **Luie Louis**. Met behulp van de Luie Live Band herwerkte Louis Wouters, zoals de rapper echt heet, enkele songs van zijn solodebuut *Love Life Louis* (2017) en van zijn hiphopcollectief Roedel. Het resultaat heet *The Golden Classics EP* en is vanaf 27 februari te streamen, de fysieke release volgt op 8 maart. En dan kan de lente écht beginnen. (M.L.)